

programmation. scolaire

bleupluriel
VILLE DE TRÉGUEUX
saison
2025.26

SOMMAIRE

ÊTRE SPECTATEUR, ÇA S'APPREND ! EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	page 3
Le Grand Jour - Frédérique Voruz Théâtre 3ème > Terminale	page 4
L'ogre en papier - Ben Herbert Larue Concert de chansons rock CP > CM2	page 5
La fabuleuse histoire de BasarKus - Cie Lamento Jonglage, mouvement et acrobatie PS > CP	page 6
Le Cirque ensablé - Collectif Autre Direction Théâtre, musique, marionnettes CE1 > CM1	page 7
Trop près du mur - Typhus Bronx Clown qui pique Seconde > Terminale	page 8
Vilain Chien - La Générale Posthume Cirque absurde 6ème > Terminale	page 9
De bonnes raisons - La Volte-cirque Cirque philosophique 4ème > Terminale	page 10
A la Une ! - Cie du Bonjour Théâtre de marionnettes CM1 > 5ème	page 11
Au Mauvais Endroit au Mauvais Moment - A. Barraud & R. de Pressigny Théâtre, cirque, musique Seconde > Terminale	page 12

ÊTRE SPECTATEUR, ÇA S'APPREND ! L'éducation artistique et culturelle

Aller au spectacle avec votre classe est un moment privilégié. C'est un temps de découverte hors de la classe, une occasion propice à l'échange avec les élèves, un moyen pour lier théorie et pratique, ou encore pour susciter la réflexion, l'analyse et le débat chez le jeune spectateur.

Vous tenez un rôle de passeur. Votre travail d'accompagnement permet de faire naître chez le jeune élève la curiosité ; de vivre la représentation en toute conscience et d'assurer par conséquent le bon déroulement de la séance.

Ainsi, il est pour nous indispensable de préparer votre sortie au théâtre. Le spectacle vivant n'est pas seulement un divertissement, c'est aussi le bon moment pour varier les apports pédagogiques. N'hésitez pas à visiter les sites des compagnies, à consulter les supports pédagogiques existants, à visionner les vidéos de présentation avec vos élèves...

La préparation en amont de la représentation incite le jeune spectateur :

- à prendre en compte sa qualité de spectateur parmi les spectateurs.
- à susciter sa curiosité face au spectacle présenté.
- à réfléchir sur le travail des auteurs, comédiens, musiciens, techniciens...
- à développer un esprit critique sur les contenus artistiques (fonds et formes)

Selon les spectacles, des actions de médiation (ateliers-rencontres avec les artistes, résidences, échanges à l'occasion de répétitions publiques, visite...) peuvent être imaginées à condition, que, vous, les enseignants et responsables d'établissements, soyez partie prenante à la fois pour l'organisation et le financement !

Concernant le financement, il existe également des dispositifs d'aide (KARTA, Pass Culture, appels à projets DRAC, SACEM...). Dans la mesure de ses disponibilités, Bleu pluriel accompagne chaque année des établissements (financièrement et/ou pour le montage des dossiers de demande de subventions). Pour la saison 2025/2026, résidence en milieu scolaire, visites interactives du théâtre ou encore ateliers théâtre sont d'ores et déjà prévus avec plusieurs établissements scolaires de secteur.

Pourquoi pas vous la saison prochaine?

Le Grand Jour

Frédérique Voruz

Dans le cadre du festival LES MOTS DITS

Théâtre

3ème > Terminale

Vendredi 3 octobre 2025
20h30 (séance tout public)
1h25

« Est-ce qu'on devient un adulte lorsque sa mère meurt ? »

Huit acteurs et actrices nous font traverser les turpitudes d'une fratrie aux prises avec le banquet des non-dits, dans un ballet familial autour d'une mère toute puissante.

Au retour de la mise en bière, « un grand jour » donc, les vérités éclatent, les vieux secrets resurgissent, dans une cuisine devenue le théâtre tragi-comique des règlements de compte. Mais la mère omniprésente, même morte, s'agite encore et vient tout bousculer.

De flash-backs en apparitions, de disputes en confessions, cette famille haute en couleurs nous emmène visiter ses sentiments les plus intimes et les plus inavouables. Une valse des névroses, une danse effrénée, le tout dessiné d'amour inconditionnel et d'humour grinçant.

De et avec Frédérique Voruz. Avec Anaïs Ancel, Bastien Chevrot, Victor Fradet, Aurore Frémont, Sylvain Jailloux, Loulou Hassen et Eliot Maurel



L'ogre en papier

Ben Herbert Larue

Dans le cadre du festival LES MOTS DITS

Concert de chansons rock

CP > CM2

Mardi 14 octobre 2025

14h

55min

D'ogre, il n'en a que le caractère et la voix. Grave et rocailleuse, il s'en sert pour chanter sa vie de grande personne dont les certitudes sont souvent chamboulées par les questions des plus jeunes. Un format concert drôle et ludique, servi par quatre chanteurs multi-instrumentistes qui donnent du corps et du verbe décalé pour raconter les états d'âme de cet ogre... en papier !

Avec Ben Herbert Larue (chant, accordéon), Rémi Gille dit "Goupil" (guitare, banjo), Loïc Caillouel dit "Caillou" (batterie, percussions) et Stéphane Zubanu dit "Zou" (basse)

> Séances Tout public : Mercredi 15 octobre 15h



La fabuleuse histoire de BasarKus

Cie Lamento - L'académie Fratellini

Jonglage, mouvement et acrobatie

PS > CP

Mardi 2 décembre 2025

10h & 14h

30 min



BasarKus n'est pas un être comme les autres ! Créature à deux têtes et multiples jambes, il a aussi plein de bras. D'aventures en aventures, il roule sur lui-même à l'infini. Il en a toujours été ainsi. Il est heureux comme ça, en parfaite harmonie avec lui-même. Mais en découvrant qu'il a deux cœurs, BasarKus s'interroge. Et s'ils étaient deux en réalité ?

S'ils sont deux, ils semblent unis pour la vie !

Comme collés, inséparables et indivisibles.

Poussés par une furieuse curiosité, ils vont malgré tout aller découvrir qui ils sont et de quoi ils sont vraiment capables chacun, seul.

De Sylvère Lamotte avec Basil Le Roux et Markus Vikse

> Séance offerte aux écoliers tréguéusiens : Mercredi 3 décembre

Le Cirque ensablé
Collectif Autre Direction

Théâtre, musique, marionnette
CE1 > CM1

Mardi 3 mars 2026
10h & 14h
50 min

Le Cirque Ensablé nous amène dans les contrées de la fabrique de nuages, une importante citadelle recréée sur les ruines de notre monde. Au pied de cette gigantesque tour, le sable se mêle aux décombres de notre civilisation : Épaves de bateaux, de trains, d'avions et de vaisseaux sont les habitats du peuple d'en bas. Et c'est dans ce contexte que notre histoire commence... Laissez-nous vous raconter l'incroyable épopée d'Addour, petit orphelin parti à la recherche de la troupe légendaire qui peuplait les histoires que lui contait son grand-père.

Jeu & manipulation : Thomas Feuillet

Jeu & musique : Yann Engelbrecht

Machinerie de spectacle : Germain Rolandeau / Malika Gromy (en alternance)

Écriture, dramaturgie et mise en scène : Thomas Feuillet



Trop près du mur

Typhus Bronx

Dans le cadre du festival Les Arts Décalés

Clown qui pique pour adulte

Seconde > Terminale

Mercredi 18 mars 2026

20h30 (séance tout public)

1h40



Après avoir joué « La petite histoire qui va te faire flipper tellement qu'elle fait peur » en 2024 à Bleu pluriel, Typhus Bronx sera de retour pour cette nouvelle édition des « Arts décalés » et de « Rire en Botté ».

Mais dans ce jeu de poupées russes, qui contrôle qui ? Qui élève qui ? Le spectacle propose de sonder le lien qui unit l'acteur à son personnage. Il y a d'un côté le créateur cérébral et de l'autre sa créature organique. L'homme social face au clown sans filtre. Il y sera question d'éducation, de transmission, de garde-fous, de libre-arbitre, d'autocensure et d'oppression sociale. Mais avant tout de liberté, à bâtir ou à préserver.

De et a vec Emmanuel Gil

Vilain Chien La Générale Posthume

Dans le cadre du festival des Arts décalés

Cirque absurde

6ème > Terminale

Vendredi 27 mars 2026

20h30 (séance tout public)

50 min

Le vilain chien, c'est le chien qui n'obéit pas et qui refuse de se soumettre. C'est le fils indigne. Il est irrévérencieux, effronté et provocateur. A la manière du bouffon du roi, c'est le seul qui peut s'amuser de l'autorité sans se faire couper la tête. Ce soir les « vilains chiens » seront sur la scène de Bleu pluriel.

Ce spectacle dans lequel souffle un vent de révolte joyeuse est garanti sans super héros, sans double salto, sans jambes tendues et sans chien marchant sur une petite boule. Il y aura cependant de la sueur, des rois sans tête, des textes gesticulés, de l'acrobatie tordue et de la guitare saturée. Cette création se veut cynique, indigne, hors-cadre, pas à la hauteur, trop ou pas assez, et c'est tant mieux !

De et avec Bambou Monnet, Théo Lavanant, Teresa Bertoni et Charline Nolin.



De bonnes raisons

La Volte-cirque

Dans le cadre du festival Les Arts décalés

Cirque philosophique

4ème > Terminale

Mardi 31 mars 2026

14h

1h15

« De bonnes raisons » met en scène deux acrobates qui philosophent joyeusement sur leur rapport au risque. Tout en effectuant toutes sortes de voltiges avec leur mât et leur bascule, ils échangent : d'où leur vient ce besoin de se mettre en danger ? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide ? Si le risque est l'évaluation d'une balance bénéfice/perte, qu'a-t-on à gagner ? Et à perdre ? Et si tout ça est absurde, ce n'est peut-être pas si éloigné de nos vies de tous les jours, dans le fond.

> Séance tout public : mercredi 1er avril à 20h30

De et avec Matthieu Gary, Sidney Pin et
Etienne Charles ou Julien Lefevre



au Mauvais Endroit au Mauvais Moment

Alice Barraud & Raphaël de Pressigny

Dans le cadre du festival Les Arts décalé

Théâtre, cirque et musique

Seconde > Terminale

Vendredi 10 avril 2026

20h30 (séance tout public)

1h10

Ce spectacle, sur le fil entre force et fragilité, est un témoignage, un fragment de vie plein d'espoir. Alice Barraud, acrobate-voltigeuse (Les Dodos, le P'tit Cirk), est touchée au bras lors des attentats de novembre 2015. Durant ses années de reconstruction, elle n'a cessé de remplir des carnets de réflexions, de notes et de maux/mots. De là est né « MEMM : au Mauvais Endroit au Mauvais Moment ». Discret et protecteur, Raphaël De Pressigny (Feu! Chatterton) accompagne de ses instruments le récit d'Alice et sa reconquête d'un corps qui, parfois, se dérobe. Ce duo plein de tendresse relève le défi immense de transformer ce qui est laid en tableau éblouissant et oppose à l'obscurantisme la lumière de la création.



A la Une !
Cie du Bonjour

En partenariat avec le festival Marionnet'ic
Théâtre de marionnette
CM1 > 5ème

Mardi 28 avril 2026
14h
50min

Les médias influent sur votre moral ? Les informations participent à vos angoisses et à vos peurs ? Souvent il vous faut aller à la pêche aux bonnes nouvelles ? Bienvenue à la rédaction d'À La Une ! : le journal des bonnes nouvelles dont vous êtes le héros. Le bureau mobile de la rédaction composée de 2 humains et 3 marionnettes peut s'installer partout. Cette fine équipe a plus d'un tour dans son sac : ça manipule mots, slam et musique. Avec « À La Une ! » ils vont mettre en lumière chaque petit bonheur et vous reconnecter à la joie !

> Séance tout public : Mardi 28 avril à 19h



Infos pratiques

Pour vos demandes d'inscriptions :

1/ Remplissez le formulaire ci-après

2/ Renvoyez-le par courriel ou mail à partir du **jeudi 4 septembre 2025**

Les places seront attribuées en fonction de l'ordre d'arrivée des demandes, avec une priorité accordée aux écoles tréguusiennes et établissements de secteur

3/ Retour des demandes (confirmation ou non) à partir du 22 septembre

Toute annulation ou défection qui n'aurait pas été signalée un mois avant la représentation entraînera la facturation du nombre d'élèves prévus lors de l'inscription. Passé ce délai, les places retirées seront facturées. Sauf cas de force majeure.

www.bleu-pluriel.com

Tarifs spectacles scolaires

Tréguex : 5 €

Hors Tréguex : 6 €

Les adultes accompagnateurs bénéficient de billets exonérés dans la mesure où leur nombre n'excède pas celui exigé par la législation.

A NOTER : les élèves ayant assisté à un spectacle scolaire et souhaitant revenir sur la séance tout public ont droit à une place exonérée pour cette dernière.

Actions de sensibilisation

Des actions de sensibilisation peuvent être mises en place avec l'accompagnement de Bleu pluriel. Selon la nature des projets, les écoles peuvent être amenées à participer financièrement. Dans tous les cas, il est primordial que les enseignants soient engagés dans l'action. Pour plus de renseignements, n'hésitez pas à nous contacter !

Demande d'inscription spectacles scolaires saison 2025-2026

SPECTACLE	DATES /Horaire(s)	Niveau	Classes + NBE d'élèves	NOM + MAIL ENSEIGNANT(S)	NBE D'ACCOMPAGNATEURS
Le Grand Jour Théâtre	samedi 3 octobre 2026 20h30	3ème > Terminale			
L'ogre en papier Concert	mardi 14 octobre 2025 14h	CP > CM2			
La fabuleuse histoire de BasarKus Jonglage, mouvement, acrobatie	mardi 2 décembre 2025 10h et 14h*	PS > CP			
Le Cirque ensablé Théâtre, musique, marionnette	mardi 3 mars 2026 10h et 14h*	CE1 > CM1			
Trop près du mur Clown pour grands	mercredi 18 mars 2026 20h30	Seconde > Terminale			
Vilain Chien Cirque absurde	vendredi 27 mars 2026 20h30	6ème > Terminale			
De bonne raisons Cirque philosophique	mardi 31 mars 2026 14h	4ème > Terminale			
MEMM Théâtre, Cirque, musique	vendredi 10 avril 2026 20h30	Seconde > Terminale			
A la Une ! Théâtre de marionnette	mardi 28 avril 2026 14h	CM1 > 5ème			

* Entourez l'heure préférée : dans la mesure du possible nous en tiendrons compte

Nom de l'école :	Directeur / Directrice :	
Adresse :	E-mail :	
Tél :	Heures de récréation :	
Signature et cachet :	Jour de décharge :	