

Fiche spectacle

Nonna(s) don't cry
DIRTZThéâtre

(à partir de 6 ans)

*À nos mères,
Les mères de nos mères,
Les mères de nos grand-mères*

*....
Qui nous portent et que nous portons en nous
Pour toujours*

Le spectacle

La pièce *Nonna(s) don't cry* invite le spectateur à s'infiltrer dans l'esprit d'une femme qui se retrouve dans une va et - vient constant entre sa vieillesse et sa jeunesse et entre l'imaginaire et le réel. Hommage poétique aux différents âges de la vie, ce solo multiplie les perspectives sur les générations. En décomposant les frontières entre la marionnette, la danse et le theater physique, et en brouillant notre perception de celle qui manipule et celle qui est manipulée, *Nonna(s) don't cry* réveille les esprits invisibles et dévoile une autre dimension de la réalité.

L'équipe

Écriture & Interprétation : *Jolanda Löllmann*

Regard extérieur: *Charlie Denat*

Fabrication Marionnette: *Jolanda Löllmann*

Costume : *Cinzia Derom*

Lumière: *Floriane Malinski*

Production: *Alexandra Daigneau*

Diffusion: *Sarah Gaillet*

Le projet

Nonna(s) don't cry fait partie du triptyque *ShortStories*. Le projet consiste à explorer la combinaison de 2 techniques: La **danse contemporaine** (fortement influencée par l'acrobatie et le théâtre physique) et la **marionnette portée**. Comment les faire cohabiter, les mélanger, comment peuvent elles s'enrichir mutuellement? Quels sont les similitudes, les liens, les zones de contrastes ou les incompatibilités? Quelles notions ou questions sont intrinsèques à cette technique émergente? Quels thèmes émanent de l'entrecroisement de ces deux techniques? Chaque pièce explore un dispositif manipulateur/marionnette différent et dévoile un univers singulier en traversant des thèmes tels que le souvenir, le double, la solitude ou le fantasme. Les trois formes abordent sous un angle spécifique la **question de l'imaginaire dans la construction de l'identité**.

