DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX DANS LEQUEL NOUS VIVONS

PRODUCTION

BOB THEATRE

INTERPRÉTATION :
JUSTINE CURATOLO, NINA GOMIER, GREGALDUR,
BENOIT HATTET ET MARINA LE GUENNEC

CRÉATION MUSICALE : FRANÇOIS ATHIMON
LUMIÈRE : GWENDAL MALARD ET TUGDUAL TREMEL
SON : PHILIPPE PERRIN ET DAVID SEGALEN

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : DENIS ATHIMON ET BERTRAND BOUESSAY

CO-PRODUCTION

SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN, PÔLE SUD/CHARTRES DE BRETAGNE, LILLICO/RENNES,
CENTRE CULTUREL ATHÉNA/VILLE D'AURAY, FESTIVAL PROM'NONS NOUS/MORBIHAN.

SOUTIENS

RENNES MÉTROPOLE, CENTRE CULTUREL LE DÔME/VILLE DE SAINT-AYÉ, LES ROTONDES/LUXEMBOURG, L'EXCELSIOR/ALLONNES,
CRÉA/FESTIVAL MOMIX/SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNE PUBLIC D'ALSACE, THÉÂTRE DE LORIENT CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

LE BOB THÉÂTRE EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC DE BRETAGNE.
IL BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA RÉGION BRETAGNE, DU DÉPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE ET DE LA VILLE DE RENNES.

LICENCES N°2-1024275/N°3-1081446 - SIRET 445.116.965.00028 - WWW.BOB-THEATRE.COM - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - IMPRESSION : MÉDIA GRAPHIC - CONCEPTION GRAPHIQUE : GRPMM - CRÉATION 2017

BOB THEATRE

Le Bob Théâtre, association loi 1901, est une compagnie rennaise, créée en 1998 par Denis Athimon. Elle a pour objet la sensibilisation du jeune et tout public aux arts du spectacle vivant, par la création, la production et la diffusion d'œuvres et de spectacles plutôt destinés à un jeune public (mais ça marche aussi avec des vieux ou des moyens). Depuis sa création, le Bob Théâtre est en résidence à LILLICO, scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance et Jeunesse, à Rennes. En mutualisation, le Bob Théâtre et LILLICO partagent leurs locaux, leurs connaissances et leurs outils mais au-delà de ça, imaginent et créent des formes de collaboration autour de projets artistiques et culturels où se croisent leurs valeurs et leur regard commun sur les propositions adressées au tout public, dès le plus jeune âge.

Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – Drac de Bretagne, et bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes. Ses diffusions ont pu bénéficier du soutien de l'Office National de Diffusion Artistique, de l'Institut Français, de Spectacle Vivant en Bretagne et de la ville de Paris.

L'association regroupe en son sein trois entités artistiques : le bob, La Bobine, le Blob.

le bob

Le bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les ruptures, emmener le spectateur sur un terrain inattendu et imprévu. Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

Les productions du bob sont toutes portées artistiquement par l'auteur, metteur en scène et interprète Denis Athimon, depuis la création de l'association en 2002.

<u>Les productions du bob :</u>

1998 - *Du balai*
2000 - *Hans et Greutel*
2003 - *Nosferatu* (avec Julien Mellano)
2007 - *Démiurges* (avec Julien Mellano)
2009 - *Princesse K*
2010 - *Peau d'Arbre* (avec Christine Leberre)
2011 - *Objeux d'mots* (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset)
2013 - *Fin de série*
2015 – *Bartleby, une histoire de Wall Street* (avec Julien Mellano)
2017 - *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* (avec Bertrand Bouessay)
2020 – *Harold : The Game* (avec le Vélo Théâtre)

La Bobine

La Bobine s'est installée au cœur de l'association bob théâtre en 2012 et développe des projets pour tout public (jeune public, famille, intergénérationnel) dès la petite enfance. La Bobine pose la question des modes de représentation et de leurs espaces, dans une approche vivifiante et renouvelée. La Bobine cherche à poétiser notre expérience de spectateur, bouscule nos représentations et invite à se déplacer, regarder, agir afin de construire des récits et imaginaires communs. La Bobine s'attache à participer à la construction du regard, du spectateur, petit ou grand. La matière textile irrigue les projets artistiques, formes hybrides mêlant poétique du corps et textile. Les créations de La Bobine traitent de la notion du temps, du corps et de ses mouvements, de sa reconstruction.

La Bobine s'attache à créer des espaces du sensible, de partage où la créativité et la circulation sont convoquées. La Bobine favorise la rencontre avec les publics et leurs territoires, en réinventant la diffusion par le biais de son rayonnement culturel. Elle produit des outils permettant cette rencontre, autour d'œuvres existantes ou en cours de production. Le processus de création et sa temporalité peuvent être donnés en partage lors d'ouvertures publiques, d'ateliers de pratique artistique, de formation ou de « laboratoires » mêlant diffusion et actions culturelles.

En plus de la production de spectacles, La Bobine déploie sur le territoire breton un projet d'actions culturelles et artistiques associant diffusion de spectacles en lieux de vie (crèches, médiathèques), expositions (dans ces mêmes lieux, en EHPAD) et ateliers de pratique artistique.

Les productions de La Bobine sont toutes portées artistiquement par la metteuse en scène et plasticienne du textile Christelle Hunot.

<u>Les productions de la Bobine :</u>

2012 - *Sous les yeux de mon père*
2014 - *Petite mélopée pour Blanche et Petite mélodie pour corps cassé*
2016 - *Sous un ciel bleu sans nuage*
2017 - *ZOREILLES, installation (auto-production de Christelle Hunot, diffusée par La Bobine)*
2018 – *SEULE*
2019 - *Panoramique n°1 - ÉLOGE DU BLANC et ZABRIS, installation*
2020 - *Panoramique n°2 - À LA TOMBÉE DE LA NUIT, SOUS UN CIEL ETOILÉ*
2021 - *Panoramique n°3 - TOUT COMMENCE PAR LA BRUME D'UN MATIN D'ÉTÉ*

Les projets du Blob entre musique et image, amènent la compagnie à travailler avec l'artiste Gregaldur depuis 2016. Gregaldur est musicien, il fait une musique (un mélange de trucs et de bidouilles à l'aide d'instruments abandonnés dans la forêt par des musiciens peu scrupuleux) avec une honnêteté déconcertante et réjouissante. Un univers bien personnel aux influences multiples, peuplé de décalages subtiles et touchants, une expérience unique dans le monde et même au-delà ! Sa rencontre avec le bob théâtre se fait en 2015, où il devient guitariste au plateau (en alternance avec François Athimon) du spectacle *Bartleby, une histoire de Wall Stree*t, écrit, interprété et mis en scène par Denis Athimon et Julien Mellano. Ce sera le début d'une très belle collaboration qui continue encore à ce jour.

Les productions du Blob sont toutes portées artistiquement par le musicien Gregaldur.

<u>Les productions du Blob :</u>

2016 – *Shtsrzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhtj*
2019 - *Gabuzomeu*

LES ENVIES

Nous nous connaissons (Bertrand Bouessay et Denis Athimon) depuis la seconde (fin des années 80). Nous avons créé à l'époque un groupe de rock pour jouer devant les filles, puis après pour jouer devant tout le monde. Après avoir collaboré pendant quelques années et mis au monde Le Ministère Magouille, Denis a été appelé par le théâtre d'objet. Nos chemins divergent.

Plus tard, Denis mettra en scène des spectacles jeune public du Ministère Magouille et en 2011, nous créons, fabriquons avec Alexandre Musset l'exposition *Objeux d'mots.* Nos chemins convergent.

Notre première envie est donc de travailler ensemble.

Notre deuxième envie, c'est la comédie musicale. S'attaquer à sa contrainte et tenter de revisiter le genre.

Voici le genre de critique qu'on peut lire en ce qui concerne les comédies musicales pour enfant :

CE QU'ON RETIENT DU SPECTACLE :

« *Des marionnettes géantes, des costumes époustouflants, une mise en scène magnifique et des artistes à vous couper le souffle !* »

« *Ses chansons douces, entraînantes, tristes et joyeuses à la fois*. »

« *Un panel de grands chanteurs français tels que M, Bénabar ou Vanessa Paradis ! Un univers aux milles couleurs, des chansons touchantes et entraînantes ainsi qu'une adaptation de Shirley et Dino drôle et poétique dans un registre qu'on leur connaît peu dans la première version. La tournée actuelle n'a pas non plus à rougir de sa troupe pleine d'énergie qui reprend le flambeau avec succès !* »

« La musique et les danses célèbrent la culture africaine. Le talentueux chorégraphe Wayne McGregor a réussi le périlleux mélange entre modernité et tradition. N'oublions pas la marionnette qui est subtilement bien manipulée. »

Ce sera donc tout sauf ça…

L'ambiance est donc à l'opposé de tous ces sentiments roses bonbons et convenus.
Nous aimons surprendre le public, l'envoyer sur des fausses pistes, profiter de ses préjugés.

Notre troisième envie, c'est de réussir à faire transpirer une certaine liberté sur le plateau.

Une sorte d'évidence d'être là ! Pas de question à se poser ! L'évidence du moment…
Sans artifice, au naturel ! L'envie de travailler avec plusieurs personnes et s'extraire du plateau pour la mise en scène.

LE SPECTACLE

Petite présentation

Dans cette époque pleine de doutes et de questions, il nous a semblé important de poser les bases d'une réflexion autour du vivre ensemble.
Parce que vivre ensemble… C'est vivre avec…
Parce que vivre avec… suppose qu'on soit d'accord entre nous, au moins d'accord sur des grands principes communs : tu ne tueras pas, tu ne voleras pas, tu ne partageras pas ta brosse à dents, par exemple…

Et bien, pour réfléchir à ce sens commun, nous avons décidé de faire un pas de côté et de créer un monde douteusement irréprochable, développant des valeurs immorales déconcertantes…
Mais ce monde est-il si éloigné du nôtre ?

A grand renfort de chansons, de mélodies enflammées et de chorégraphies inattendues, nous ne tenterons pas de répondre à cette question ! Mais nous espérons bien que vous en serez capables…

Le fond

Au départ, nous voulions parler de la méchanceté, d'une personne méchante, mais nous nous sommes vite rendus compte que pour parler d'une personne méchante, il fallait que la personne en question ne corresponde pas à nos codes moraux.
Nous nous sommes alors vite rendus compte que nos codes moraux n'étaient peut-être pas universels, et que nous portions notre vérité mais pas LA vérité, que notre jugement était le fruit de notre éducation morale sociétale… Bref, qui sommes-nous pour juger ce qui est méchant ou pas méchant ?

Cette histoire de jugement nous a alors titillé…
Nous vivons dans une société qui possède sa propre éthique.
L'éthique consiste à évaluer les effets positifs et négatifs de telle ou telle action, et les arguments pour ou contre elle, et à prendre une décision pour le plus grand bien du plus grand nombre.
De cette éthique découle le code moral de chaque individu qui lui permet de juger ce qui est bien ou mal (de son point de vue, bien sûr…).
Alors, plutôt que de parler d'une personne ne respectant pas les codes moraux, nous avons alors décidé de choisir une personne moyenne, correspondant à un code moral moyen (pour nous…) et de la placer dans différentes sociétés, régies par des éthiques douteuses… (pour nous !)

L'histoire

Nous racontons donc l'histoire de Nina, une enfant normale, gentille (pour nous…) mais inadaptée aux codes moraux de la société dans laquelle elle évolue.

En utilisant des situations réelles, quotidiennes, comme une réunion parents-prof par exemple, nous nous amusons à poser des règles d'éducation contestables (pour nous), des rapports à l'enfant improbables (pour nous…), une vision de la réussite personnelle discutable (pour nous…) !

Nina ne remplissant pas le cahier des charges de la réussite sociale, elle est abandonnée au beau milieu de l'épaisse et sombre forêt du bout du monde merveilleux dans lequel elle vit.

Alors qu'elle est au plus bas, que la vie semble lui en vouloir, que les solutions manquent, par le plus grand des hasards, elle rencontre une FÉE, bienveillante et sympathique (c'est possible, nous sommes au théâtre) qui lui permet de sortir de cette impasse et gonfle son joli petit coeur d'amour, sauf que rien n'est jamais tel qu'il y paraît…

Car rien n'est jamais t'écrit en matière d'éthique et toc !

La forme

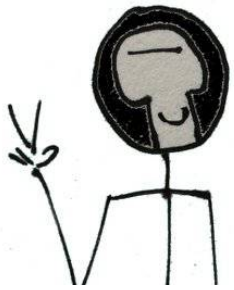
Le spectacle a été écrit par nous et vu que Bertrand écrit des chansons et Denis du théâtre, il s'agit de théâtre-chanson.

Sur le plateau, il y a 5 comédiens qui sont également chanteurs et danseurs. Bob voulait des musiciens mais il faut quand même rester raisonnable.

La scénographie est simple, sans décor. Il y a un plateau dépouillé, des chaises, la lumière découpe les espaces.

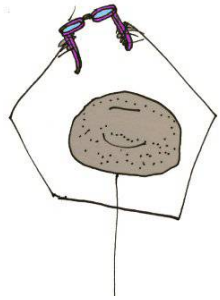
L'histoire part d'une situation du quotidien et peut poursuivre vers une situation extraordinaire ou fantastique, tout en gardant une narration claire. Les personnages du spectacle peuvent naviguer d'une situation à l'autre sans altérer la compréhension du récit.

DISTRIBUTION



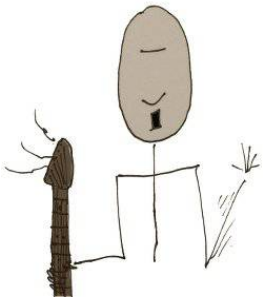
Denis ATHIMON
Ecriture et mise en scène

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille et vilaine le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de musique, de plomberie, de régie plateau, de régie lumière, de Théâtre Lillico, ce qui correspond à peu près à un bac +5, il crée le bob théâtre au siècle dernier (en 1998) avec son premier spectacle *Du balai.* En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de *Scapin à la fortune du pot* puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulier ainsi que dans sa superproduction de rue *Les coureurs ont du cœur…* Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteur pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin (Aie aie aie), les Ateliers de Nino, compagnie Niclounivis). Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les double sens, la précision d'une mise en scène, les choses absurdes et les éclairs au chocolat.



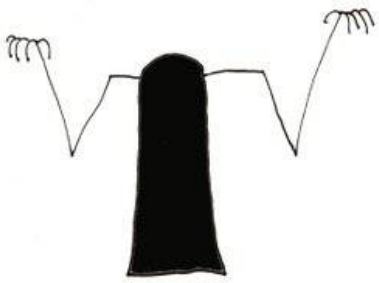
Bertrand BOUESSAY
Ecriture et mise en scène

Bertrand Bouessay est né à Rennes en Ille et vilaine en 1972, le 23 septembre, en plein été indien. Il vit une jeunesse entouré d'un amour parental exemplaire, mais avant d'étouffer de trop d'amour, il décide de voler de ses propres ailes, vers la musique tout d'abord comme musicien dans un orchestre de variété, puis ensuite vendeur mafieux d'appartement à Ténérife. Sa soif de découverte l'entraîne comme barman à Montréal, puis claviériste Bigouden dans un groupe de musique celtique, ou encore régisseur lumière de la compagnie La Chouette. Ce n'est qu'après avoir été rassasié à tous ces râteliers qu'il se pose la question existentielle : que vais-je faire sérieusement de ma vie ? Une évidence le foudroie et du coup le fout droit, il veut être "Rockstar" à temps plein. Il s'exécute en créant, avec 3 autres trublions, le Ministère Magouille en 1997 (d'ailleurs Denis Athimon fût le premier batteur du groupe). Depuis et jusqu'à ce jour le groupe s'est produit plus de 1200 fois en concert à travers la francophonie, pondu 5 albums dont un en collaboration avec le réalisateur Mathieu Ballet (Miossec, Bashung, Fersen, Alexis HK, ...), a créé deux spectacles rock destinés au jeune et tout public en étroite liaison avec le Théâtre Lillico, et un projet de collaboration avec Nicolas Reggiani sous le nom de BLAZE. Sinon tous les dimanches après midi, vu qu'il ne joue pas au foot, Bertrand écrit des chansons avec des jeux d'mots dedans et le tout sur un petit carnet vert pomme...



François ATHIMON
Création musicale

Guitariste, bassiste, batteur et officiant également aux claviers, François Athimon est le petit frère de bob, mais aussi un musicien autodidacte professionnel depuis plus de 15 ans. Il est notamment compositeur et guitariste du groupe Ministère Magouille (Rennes) qui, depuis sa création en 1997, joue plus d'une centaine de dates par an, proposant un rock « à dérision incontrôlée » pour les 6 à 66 ans. Il est aussi guitariste du groupe chanson rock Babette Largo (Nantes). En 2009, bob lui demande de faire la mise en son du spectacle *Princesse K*. Et ça se passe plutôt bien... Alors en 2010, le même bob lui confie la composition de la bande originale du spectacle *Peau d'arbre*, en collaboration avec la compagnie *Hop ! Hop ! Hop !* Puis suivront *Fin de série* en 2013 et *Bartleby, une histoire de Wall Street* en 2015, où il est également au plateau. Il collabore également avec La Bobine, pour qui il signe la création musicale de quatre de ses spectacles : *Petite Mélopée pour Blanche* (2014), *Petite Mélodie pour Corps Cassé* (2014), *Sous un ciel bleu sans nuage* (2016) et *Seule* (2018). François ne sauve pas le monde, mais il est content, c'est déjà ça…



Nina GOHIER
Interprétation

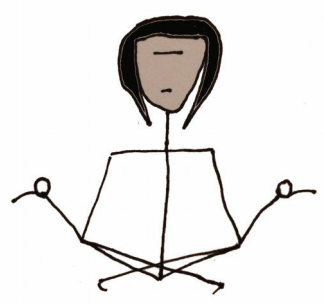
Nina Gohier débute la danse par le Hip Hop, que ce soit par des cours, en autodidacte ou au sein du collectif de danse La Tête dans les Baskets, dans lequel elle est investie depuis sa création. Après avoir appris les danses funkstyles, elle se consacre plus particulièrement à la House dance et au waacking, et va notamment se former à New-York lors d'un séjour mis en place par son collectif. Parallèlement à ses actions (créations/événements/projets divers) dans La Tête dans les Baskets, Nina se forme à la danse modern jazz et s'oriente petit à petit vers la danse contemporaine. Sa danse, en constante évolution, se veut personnelle, ne s'arrêtant pas à la pratique d'une seule technique. Elle est au contraire enrichie des diverses influences qu'elle traverse. Pendant quelques années, elle transmet à son tour les danses Hip Hop dans des structures rennaises et aux alentours. Puis la création prend le pas sur la transmission. Nina crée en 2012 au festival Marmaille à Rennes le spectacle *Dans ta Boite* (musique de Bertrand Bouessay), proposition jeune public de danse Hip Hop adaptée de *La Petite Fille aux Allumettes*, qu'elle interprète et met en scène avec Elsa Morineaux. Nina se consacre désormais pleinement au métier de danseuse interprète aussi bien pour des projets jeune public ou contemporains que pour des spectacles tout public Hip Hop. Elle est interprète dans les spectacles de la Bobine, mis en scène par Christelle Hunot : *Petite Mélopée pour Blanche* et *Petite Mélodie pour Corps Cassé (*créations 2014)*, Sous un ciel bleu sans nuage* (2016) et *Seule* (2018). Elle a également collaboré avec la compagnie Arenthan (St Brieuc) et avec Amala Dianor, Chute libre et S'poart (Pays de Loire) pour une création régionale entre ces trois compagnies.

Justine CURATOLO
Interprétation

Mezzo-soprano, Justine Curatolo débute son apprentissage vocal parallèlement à des études de philosophie. Au CNR de Rennes puis, entre la Bretagne et le Maroc avec Ilham Loulidi, chanteuse à la double culture orientale et occidentale. Elle s'est perfectionnée ensuite avec Béatrice Cramoix, professeure de chant spécialisée dans l'interprétation des musiques anciennes et baroques à l'E.N.M de St Brieuc. Elle obtient à l'unanimité le D.E.M de chant à l'issue de cet enseignement. Membre du Collectif AIE AIE AIE depuis 2008, elle met en scène des récitals et des spectacles qu'elle interprète, avec la volonté de privilégier la proximité avec le public et d'emmener l'art lyrique hors des murs des théâtres. Son intérêt pour le croisement des disciplines la conduit à concevoir des rôles tels : une diva de comptoir avec chansons à la carte (*Morceaux de Choix*), une berceuse en chaussons pour minirécital sur édredon (*La Berceuse*), une chanteuse monomaniaque de la couleur bleue vocalisant pour le jeune public (*Monsieur Bleu*). Elle collabore en tant que chanteuse et comédienne avec d'autres structures (Choeurs de l'opéra de Rennes et Capitole de Toulouse) et compagnies (Bobine/Bob Théâtre, Compagnie à...) en alternant des expériences d'opéra, d'opérette, d'ensembles vocaux classiques et anciens. Son envie d'élargir son travail vocal et d'en découvrir de nouvelles facettes la pousse à se mettre dernièrement au service d'enregistrements sonores, notamment au sein du Collectif Micro-sillons. Elle a également écrit et publié aux éditions du Rouergue un ouvrage pour la jeunesse, *Princesse Charmante* et partage avec le Théâtre Lillico et la Chuchoterie à Rennes une constante réflexion autour de la création à destination de la petite enfance. Elle crée en 2015 le spectacle *Parfois*, proposition autour de six extraits de *Récitations pour voix seule* de Georges Aperghis, et prépare actuellement une prochaine création, *Poupoule*, spectacle associant chant lyrique, musique et dessin d'animation autour de l'oeuve de Francis Poulenc, dont la sortie est prévue pour l'automne 2019.

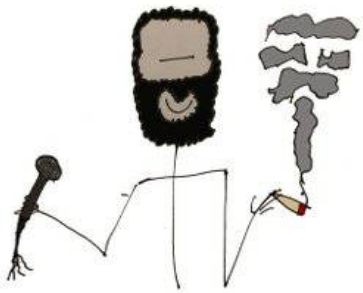
Benoit HATTET
Interprétation

Formé au Cours d'art dramatique Jean Périmony à Paris, il en ressort avec le prix Louis Jouvet 90. Pendant onze années, il est comédien pour plusieurs compagnies, dans des mises en scène de théâtre « classique » (Molière, Marivaux, Musset, Goldoni, Labiche …) ou contemporain (Koltès, Chartreux…). À Rennes, il rencontre Dany Simon et Bruno Geslin (Théâtre du Vestiaire) et joue dans *La Cité des Oiseaux* d'après Aristophane. La curiosité d'accéder à d'autres univers artistiques lui permet de rencontrer Olivier Mellano et Gaël Desbois du groupe de rock rennais Mobiil, il tourne dans leurs vidéos et les suit en tournée. A la même époque, il chante dans *Coquine*, récital de chansons érotiques mis en scène par Gilles Robin. Il tourne également dans différents courts-métrages. Il découvre le théâtre d'objet avec Julien Mellano qu'il accompagne depuis 2003 en France et à l'étranger, et crée les personnages de Monsieur Benoît dans *Mon OEil* et Mr Vincent dans *A table !* pour les Tombées de la Nuit. Avec Le Saut de L'Ange, il est Mr Pop, le metteur en scène mégalo des spectacles de la Pop Compagnie.
Puis, il rejoint la Compagnie A pour la création de *l'Observatoire Crosporg*. La mise en scène l'attire de plus en plus, il signe et interprète avec sa complice de travail Isabelle Bouvrain *Elephant man* au sein du Collectif AÏE AÏE AÏE, et en devient un des directeurs de projet. En 2009, la Cie Décalée fait appel à lui comme regard extérieur pour sa deuxième création, *La Parade des Hiboux*. Il est également en tournée avec *La Berceuse* de Justine Curatolo du Collectif AÏE AÏE AÏE et travaille à l'écriture de nouveaux projets comme *Jack, l'éventreur*. Fin 2011, ses projets seront soutenus par la Compagnie du Fomenteur. En Août 2012, il est remarqué par The Stage et obtient une Nomination comme Meilleur Acteur au Fringe Festival d'Edinburgh après une reprise de *Elephant Man* en anglais, et entame l'écriture de son prochain spectacle *Münchhausen*, créé au festival Marmaille en octobre 2014.



Marina LE GUENNEC
Interprétation

Marina est née à Lorient en 1973, et après un bac scientifique en poche est allée vivre à Rennes pour étudier l'histoire de l'art, et les métiers de l'exposition. Elle a ensuite travaillé comme commissaire d'exposition dans différents musées, puis comme coordinatrice d'édition à L'œil électrique. En 2004, elle choisit de tout arrêter pour jouer enfin. Elle devient comédienne professionnelle en 2006. Elle travaille pendant trois ans avec la TIR pro, puis la Puzzle compagnie, compagnies de théâtre d'improvisation. En 2009, elle co-écrit et joue le spectacle *Des filles etc.* avec Marjorie Blériot. Elle rencontre Les Becs Verseurs, écrit et joue avec eux de nombreuses visites guidées historico-décalées. En 2011 elle crée avec le regard complice de la compagnie Zusvex et du Théâtre du Cercle la petite forme *10 objets*, qui depuis a tourné dans de nombreux festivals, pour plus de 100 représentations. Elle découvre alors le jeu seule en scène avec des objets, et décide d'explorer ce terrain. Elle crée avec Amalia Modica le spectacle *Rue de la Bascule* en octobre 2013. Aujourd'hui, elle travaille principalement avec la compagnie des Becs Verseurs, est artiste associée de la Compagnie Zusvex, dirigée par Marie Bout. Sa dernière création, *Aussi loin que la lune*, est sortie en octobre 2016.

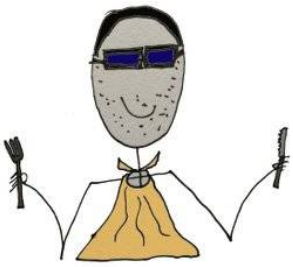


GREGALDUR
Interprétation

Musicien protéiforme, Gregaldur s'inspire à la fois du punk et de la toy-musique (musique créée à partir de jouets). Il a près de 450 concerts à son actif en France et à l'étranger. Entre SMAC, festivals et autres lieux plus alternatifs, rien ne lui fait peur ! Il partage l'affiche de divers artistes internationaux (Coco Rosie, Jason Forrest, Jad Fair, etc...) ou français (Philippe Katerine, Gablé, Papier Tigre, La Terre Tremble !!!, etc.). Depuis 2014, il est musicien/comédien pour la pièce de théâtre *Moi, Canard* (Le Joli Collectif, Hédé) de Ramona Badescu, mise en scène d'Enora Boëlle, avec Abigail Green. En 2010 et 2014, il tourne en France, Belgique et Italie avec Chapi Chapo et les petites musiques de pluie (l'Armada Productions). En 2013, il est comédien dans le long métrage *Artemis, cœur d'artichaud*, d'Hubert Viel, qui a bénéficié d'une sortie nationale et a reçu de nombreux prix en festivals. Il a créé récemment un projet de performance artistique avec Olivier Gonnet (Schkroot lala) avec des représentations en France et Belgique aux côtés de Radikal Satan (Argentine), Pierre Berthet (Belgique), le Club des Chats, Gablé, Electric Electric etc. Il propose régulièrement divers ateliers de bidouille musicale et fabrication d'instruments. En 2015 et 2016, il a été interprète musical dans le spectacle du bob *Bartleby, une histoire de Wall Street*, en alternance avec François Athimon. Il crée en octobre 2016 son premier ciné-concert au sein du bob théâtre : *Shtsrzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhtj*, sur 4 courts-métrages de Garri Bardine.

Gwendal MALARD
Création et régie lumière

Régisseur lumière, Gwendal collabore avec la compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat, mais a également accompagné la Compagnie FV / François Verret ou la compagnie Ricotta. Il est l'auteur des créations lumière des spectacles *La Tête des Autres*, mis en scène par Lilo Baur, *Déjà Là* mis en scène par Aurélia Guillet, *Courts-circuits* mis en scène par François Verret, *3,5TunFa#* mis en scène par Paquito, et *Bouli Miro* mis en scène par Stéphanie Peinado et Sandrine Jacquemont. Ses différentes expériences le font naviguer entre les créations théâtrales mais aussi l'accueil dans différentes structures, tels que la Grande Halle de la Villette à Paris, l'Opéra de Lille ou le Théâtre National de Bretagne à Rennes.



Tugdual TREMEL
Régie lumière

Tugdual Tremel n'est pas un chevalier sans peur et sans reproche mais un régisseur du bob. Tugdual dit « Tug » a fait des études de lumière car il devait en être une. Il a travaillé avec la compagnie de danse rennaise Engrenage, la metteure en scène Mélanie Leray. Il a aussi travaillé comme régisseur général au Théâtre National de Bretagne pour des spectacles produits par ce dernier. Tugdual est plutôt toujours de bonne humeur même le matin. Il aime les bonnes tables et mange avec un certain appétit.

David SEGALEN
Son

David aime la Grèce. David fait du son, même si "faire du son" ne veut pas dire grand chose car tout le monde fait du son quand on parle ou même quand on marche ou lorsqu'on respire... Formation technique et artistique à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon : approche dramaturgique de la création sonore au théâtre et apprentissage des nouvelles technologies liées au son. Depuis, il poursuit les carrières parallèles de régisseur son de théâtre, de sonorisateur, de créateur d'espaces sonores et musicaux pour le théâtre, la danse et les arts plastiques. Après avoir trainé dans le milieu musical, David traine maintenant dans le milieu théâtral. Et c'est tant mieux !

Philippe PERRIN
Son

Philippe aime la réunion. Né à Rennes en 1979, il commence la guitare à 9 ans et joue en groupe dès l'âge de 11 ans. En 1998, après avoir joué dans plusieurs groupes d'Acid Jazz et d'Hardcore Metal, Philippe entame des études de son. Après avoir été technicien son, il devient sonorisateur. Parallèlement à la sonorisation, il travaille en tant que technicien puis créateur d'habillage d'antenne pour la radio, puis découvre la pratique des techniques du son et la création sonore au théâtre à partir de 2002. Dès lors, il signe des créations pour Mathias Langoff, J.L. Martinelli, Stéphane Freiss, Bérangère Bonvoisin, Marie Sophie Ferdane, Chad Chenouga, Elodie Chanut, Hélène Mathon et Séverine Chavrier avec qui il collabore depuis 2006. Philippe partage son temps entre collaborations artistiques - notamment la performance *Son/Musique/Vidéo* réalisée au Musée d'Art Moderne de Paris, *Mississippi Cantabile* à la Péniche Opéra de Paris, *Ça Ira* de Joël Pommerat, *Capuche* solo de la circassienne Victoria Bellen ou *De Chair et De Sang* de Mathieu Dessaigne - et collaborations techniques en sonorisation avec Billie Brelok ou Armens, en captation et postproduction de concerts, pièces de théâtre et opéras pour EpikEpoc Productions, Arte TV ou encore Charles Berling Productions.

ILS ONT ACCUEILLI OU ACCUEILLERONT DE L'AVENIR INCERTAIN...

De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons a été créé en octobre 2017, au Pôle Sud à Chartres-de-Bretagne (35), dans le cadre du festival Marmaille.

Il a depuis été accueilli par :

Lillico à Rennes (35) dans le cadre du festival Marmaille, Excelsior à Allonnes (72), Centre culturel Athéna à Auray (56), les Rotondes à Luxembourg, le Festival Momix à Kingersheim (68), le Festival A Pas Contés à Dijon (21), le Dôme à Saint Avé (56) dans le cadre du festival Prom'nons Nous, la Scène Nationale du Sud-Aquitain (64), la Maison du Théâtre à Brest (29), la Ville de Nanterre (92), le Grand Bleu à Lille (59), le Théâtre de Cornouaille à Quimper (29) dans le cadre du festival Théâtre à Tout Age, le Triangle à Huningue (68), le Quai des Arts à Argentan (61), l'Espace 110 à Illzach (68), la Ville de Pantin (93.

Et sera accueilli durant la saison 2020-2021 les :

Du 25 au 28 novembre 2020 > Théâtre Gérard Philipe CDN de SAINT-DENIS (93)
Du 2 au 5 décembre 2020 > Théâtre-Sénart Scène Nationale à LIEUSAINT (77)
Du 11 au 14 décembre 2020 > La Maison-Maison de la Culture à NEVERS (58)
18 décembre 2020 > Bleu Pluriel à TRÉGUEUX (22)
23 mars 2021 > La Paillette Théâtre à RENNES (35)
2 avril 2021 > MJC de PACÉ (35)

PRATIQUE

Spectacle tout public dès 9 ans. Séances scolaires à partir du CM1.
Jauge séances tout public : 300 personnes. Jauge séances scolaires : 250.
(*Une demande d'augmentation de la jauge peut être étudiée, nous consulter*).

Deux séances possibles par jour.
Dans le cadre d'une programmation en séance(s) scolaire(s), le spectacle devra obligatoirement être représenté pour au moins une séance tout public.

Espace plateau nécessaire :
Ouverture de mur à mur : 15 mètres
Ouverture au cadre de scène : 10 mètres
Hauteur sous accroches minimum : 6,50 mètres

Des actions culturelles peuvent être réfléchies en concertation avec la compagnie (ateliers de composition musicale menés par Bertrand Bouessay), dans le cadre d'un accueil en diffusion, nous contacter.

Conditions d'accueil : *8 personnes en tournée. N'hésitez pas à contacter Sophie, chargée de diffusion du bob (lebob@bob-theatre.com // 06 87 38 24 67) pour recevoir les conditions financières et techniques.*

LES PARTENAIRES

Coproductions > Scène Nationale du Sud-Aquitain (64), Ville d'Auray / Centre culturel Athéna (56), Lillico à Rennes (35), Pôle Sud à Chartres de Bretagne (35), Festival Prom'nons Nous (56).

Soutiens >
Le Dôme / Ville de Saint Ave (56) / accueil en résidence et pré-achat
Théâtre de Lorient, Centre dramatique national (56) / soutien à la résidence
Le Créa Scène conventionnée jeune public - Festival Momix à Kingersheim (68) / aide à la création et pré-achat
Rotondes à Luxembourg / accueil sur des jours de reprise et pré-achat
L'Excelsior à Allonnes (72) / pré-achat
Association Bourguignonne Culturelle (A.B.C.) scène pluridisciplinaire - festival international jeune et tous publics A pas contés à Dijon (21) / pré-achat
Rennes Métropole dans le cadre du dispositif de soutien aux projets de résidence mutualisée.

Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

BOB THÉÂTRE

17 rue de Brest 35000 Rennes
02 99 63 15 10 // 06 87 38 24 67

www.bob-theatre.com

Denis Athimon // Auteur et metteur en scène
cestmoibob@bob-theatre.com

Sophie Racineux // Production et diffusion
lebob@bob-theatre.com

Licences // 2-1107870 / 3-1107871
Siret // 445 116 965 00028

Crédit visuel couverture / affiche: Grimmm
Crédit dessins : bob